

MEMORIA ANUAL

2025 - 2026



LA MEMORIA CONTIENE:

1.- SALUDOS Y AGRADECIMIENTOS

Lucreci Brito Vásquez

2.- CCO Y EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE COLECTIVOS

Lucrecia Brito Vásquez.

3.- ESTADÍOS, MEMORIA Y COMODATO

Mauricio Vilarroel Valenzuela

4.- LA “ZANJA ABIERTA” DE LA DESMEMORIA

Vicente Jelves Zárate.

5.- EL NACIMIENTO DE LA COORDINADORA REGIONAL DE DERECHOS HUMANOS EN VALPARAÍSO

Carla Toro Rubio

6.- "VISITAS PEDAGÓGICAS" A SITIOS DE MEMORIA DE VALPARAÍSO

Freya García Reyes

7.- 8M 2026 EN VALPARAÍSO: “MUJER, DERECHOS HUMANOS, CREACIÓN Y VIDA”

Carla Toro Rubio.

8.- TRAZOS, PUNTADAS Y FLORES: LAS EXPOSICIONES QUE HABITAN LA SALA DE LA MEMORIA

Mauricio Vilarroel Valenzuela

9.- SÍNTESIS DE ACTIVIDADES 2025, CORPORACIÓN CAMINOS OLVIDADOS POR LA MEMORIA Y DDHH V REGIÓN

Lucrecia Brito Vásquez.

10.- INFORME ANUAL DE TESORERÍA Y GESTIÓN

Directiva CCO.

SALUDOS Y AGRADECIMIENTOS

En nombre de la directiva saludo a este gran equipo de la CCO (Corporación Caminos Olvidados Por la Memoria y los DDHH de la V región). También agradezco a quienes han participado en las diversas líneas de trabajo desarrolladas por:

- El Grupo de Canciones en Resistencia.
 - El grupo de Bordadoras.
 - Las personas que han participado en la Coordinación Regional de los Sitios de Memoria de la Quinta región con la Unidad de DDHH del Ministerio de las Culturas y de las Artes.
 - Las asociaciones territoriales y sus dirigencias que han participado en actividades propias del calendario de DDHH o del patrimonio.
 - A nivel Interinstitucional a las autoridades del IND y su equipo de Jefatura que han hecho posible el Comodato de la Sala de la Memoria.
 - A la Unidad de DDHH del Ministerio de las Culturas, las artes y el Patrimonio.
 - A la Municipalidad de Valparaíso y sus diversos apoyos en subvención y equipos.
 - A la jefatura y trabajadore/as del Estadio Elías Figueroa.
 - A la Universidad de Playa Ancha y su Unidad de Vinculación con el Medio
- Este año hemos cumplido con nuestro calendario de conmemoraciones, aportando nuevas informaciones e ideas como el aprendizaje y coordinación con quienes trabajan por denunciar crímenes de Lesa Humanidad cometidos a nivel intercontinental como el Plan Cóndor. De la misma forma nos hemos vinculado mucho más con el territorio y sus organizaciones patrimoniales y deportivas.

A nivel interno hemos trabajado en la programación conjunta de actividades con reuniones híbridas y presenciales. De igual forma, seguimos avanzando en el plano comunicacional e investigativo sobre la memoria. Este año ampliamos la base de testimonio que debemos seguir editando y difundiendo como por ejemplo con:

Tito Tricot, ex preso del Estadio y sociólogo.

Olga Jeria, dirigente de la quebrada los Lúcumos.

Francisca Burgos, Presidenta de la Corporación del Club Santiago Wanderers.

También se editó el Cancionero con los cantos cautivos que interpreta el grupo de canto y es parte de la memoria y nuestra página web está actualizándose mes a mes y les instamos a escribir.

A su vez hemos seguido participando en instancias de representación y capacitación con la Universidad de Playa Ancha, el IND y el Municipio de Valparaíso.

Concluye el periodo de esta directiva, período 2023 -2026, la cual se renueva por tres años, pero nuestra organización ya tiene cinco.

De la directiva que termina Sebastián Ibacache por razones de trabajo se aleja, cumplió desde sus inicios trabajos en diversas instancias de la investigación, capacitación y difusión de la memoria. Vayan los agradecimientos merecidos por su entrega.

Los mayores logros de nuestra organización son la propalación de la memoria en DDHH y el reconocimiento de la organización en sus diversas instancias. Siendo un punto de inflexión mayor el comodato logrado con el IND y el apoyo recibido con la sala de la memoria. En conclusión, no han sido en vano nuestras actividades y velatones.

Nuevamente gracias a todos por participar y convocar, somos un colectivo que debe seguir avanzando y creciendo. Aprovecho de dar la bienvenida a los nuevos integrantes y asociados

Por la Verdad, la Justicia, la Memoria y los Derechos Humanos.

Lucrecia Brito Vásquez.

CCO Y EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE COLECTIVOS

Hitos y Alianzas Estratégicas (2025 - 2026)

El año 2025 y los inicios de 2026 representaron un periodo clave para la consolidación de alianzas con diversos colectivos. El trabajo conjunto comenzó con el homenaje a María Martner y continuó con la conmemoración del 8 de marzo.

En estas instancias, contamos con la participación activa de:

- Plataforma Patrimonial.
- Salvemos las Torpederas.
- Dirigentes de la Quebrada de los Lúcumos.
- Representantes del pueblo Mapuche.
- Las Mutualistas y
- Fundación Marie Martner.

Arpilleras como Herramienta de Memoria

Un hito significativo fue la creación de un grupo de arpilleras integrado por vecinas de distintos colectivos y que bajo la coordinación de Karin Berlien, se confeccionó la arpillera del Estadio de Playa Ancha que se instaló en forma permanente en la Sala de Memoria de dicho recinto, de igual forma se bordaron pañoletas para el 8M, las cuales fueron entregadas durante la inauguración de la segunda exposición de la Sala de la Memoria.

Asimismo, es necesario destacar los vínculos con el Centro Cultural Ex Cárcel, que nos ha permitido acceder a material histórico significativo como el valioso aporte de los afiches de la resistencia y la obra colectiva de arpilleras en honor a los 119 compañeros y compañeras desaparecidos bajo el accionar de la Operación Colombo.



Gestión de Espacios y Apoyo Institucional

La Sala de la Memoria funciona bajo un comodato entre la CCO y el Instituto Nacional de Deportes (IND). El equipo del IND se ha integrado activamente a este proyecto, recibiendo capacitación en el reconocido espacio de memoria del Estadio Nacional en Santiago y han logrado adecuar la infraestructura y la gestión del espacio conmemorativo en Playa Ancha. Este esfuerzo de vitalizar el espacio del Estadio ha contado, además, con el respaldo del departamento de Ciudadanía Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Expresión Cultural y Vinculación Comunitaria

El grupo Cantos en Resistencia ha sido un puente fundamental para integrar a otras organizaciones, un ejemplo de ello es la relación con el Club Deportivo Universitario de Playa Ancha con quienes se han realizado eventos altamente valorados por los vecinos. De igual forma sus presentaciones en el Encuentro Patrimonial, la Fiesta del centro comunitario del Hormiguero y la “Feria de Emprendimiento” de Plaza Waddington han despertado un creciente interés por participar en la actividad artística del coro como en la temática de Derechos Humanos.



Por otro lado, la alianza con la instancia institucional de Vinculación con el Medio de la Universidad de Playa Ancha (UPLA) permitió la presentación de una performance artística tanto en la inauguración de la Sala de la Memoria como en el Día Internacional de los Derechos Humanos.

Redes Regionales y Diversificación

Nuestra participación en la Coordinación Regional de Sitios de Memoria y Organizaciones de DD.HH. ha sido vital. A través de la reflexión sobre nuestra realidad y la realización de recorridos por diversos sitios de memoria, hemos logrado una visión más integral del panorama regional.

Este trabajo en red ha permitido:

1. Ampliación del público: Llegar a nuevos sectores de la comunidad.
2. Difusión territorial: Extender el conocimiento sobre lo ocurrido durante la dictadura en el barrio.
3. Fortalecimiento institucional: Enriquecer nuestros horizontes y alianzas sociales.

Conclusión: La Fuerza de la Unidad

La creación de colectivos para el desarrollo mancomunado de actividades, la gestión de información como la ejecución de conmemoraciones han sido fundamentales en el trabajo y proyección del año 2025. Sin embargo, nada de esto sería posible sin el compromiso de los socios activos del CCO, quienes sostienen el trabajo diario, estamos convencidos de que la unidad y el trabajo colectivo constituyen el único camino sólido para seguir fortaleciendo y multiplicando la memoria histórica.

Lucrecia Brito Vásquez

ESTADIOS, MEMORIA Y COMODATO



El 11 de septiembre de 1973, las Fuerzas Armadas y de Orden proceden a la ocupación inmediata de estadios, gimnasios y clubes sociales en todo el país. Deliberadamente escogen estos sitios por la funcionalidad entregada, ya que disponen de perímetros cerrados de fácil vigilancia, gradas para la concentración de personas y túneles y/o camarines que permitían la realización de interrogatorios y torturas fuera del campo visual de los demás detenidos y detenidas.

Las cifras oficiales del Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Informe Valech) ofrecen un catastro detallado de los recintos, pero para la identificación de recintos deportivos específicos se necesita cruzar testimonios de sobrevivientes, archivos de organizaciones de derechos humanos y declaratorias de monumentos nacionales. Se ha logrado documentar el uso de más de una decena de grandes recintos deportivos, así como de gimnasios municipales y clubes privados, que operaron como eslabones de la cadena represiva.

La represión se desplegó en los espacios deportivos desde el extremo norte hasta la zona austral, ajustándose a las necesidades de cada comando regional de las fuerzas armadas. En la tabla siguiente se ordenan los recintos más importantes que aparecen mencionados en las investigaciones oficiales y en los testimonios.

Recinto Deportivo	Ubicación (Región / Comuna)	Periodo de Funcionamiento Principal	Capacidad / Volumen de Detenidos	Estatus Actual de Memoria
Estadio Nacional	Metropolitana / Ñuñoa	12 de septiembre - 9 de noviembre 1973	~40,000 personas	Monumento Histórico / Sitio de Memoria activo
Estadio Chile (hoy Víctor Jara)	Metropolitana / Santiago	Septiembre 1973 / Nov. 1973 - Junio 1974	~5,000 personas	Monumento Histórico / Comodato vigente
Estadio Playa Ancha (E. Figueroa)	Valparaíso / Valparaíso	Septiembre - Noviembre 1973	~3,000 personas	Sala de la Memoria / Comodato Vigente
Estadio Municipal de Concepción (Ester Roa)	Biobío / Concepción	Septiembre 1973 - 1974	~600 - 1,000 personas	Placas conmemorativas / Rutas de memoria
Estadio El Morro	Biobío / Talcahuano	Predominantemente en 1975	Datos fragmentarios	Monumento Histórico / Concesión
Estadio Sokol	Antofagasta / Antofagasta	Año 1973	~1,000 personas	Identificado por Informe Valech
Club Hípico de Antofagasta	Antofagasta / Antofagasta	Año 1973	~500 personas	Identificado por Informe Valech
Estadio Fiscal de Punta Arenas	Magallanes / Punta Arenas	Fines 1973 - Diciembre 1974	~38 - 100 personas	Monumento Histórico (Decreto 42, 2023)
Gimnasio IANSA	Biobío / Los Ángeles	Octubre 1973 - Enero 1974	Datos fragmentarios	Identificado por Informe Valech
Estadio Español de Osorno	Los Lagos / Osorno	Año 1973	Datos fragmentarios	Identificado por Informe Valech
Gimnasio del CENDYR	Los Ríos / Valdivia	Año 1973	Datos fragmentarios	Identificado por Informe Valech
Club de Tenis de Llo-Lleo	Valparaíso / San Antonio	Septiembre 1973	Uso transitorio (DINA)	En estado de abandono / Sin protección

El Estadio de Playa Ancha, en Valparaíso, sufrió esta misma trágica metamorfosis. Un lugar cuya razón de ser era proteger la salud física y mental de la población, se convirtió de la noche a la mañana, en el escenario de terror dirigido por la Armada de Chile. Durante tres meses se concentraron más de 3.000 personas en sus dependencias. En este recinto se utilizaron las canchas de tierra de la Alejo Barrios, los camarines, las graderías y la propia cancha para regímenes constantes de tortura, donde un helicóptero asediaba a escasos metros de altura con la intención de socavar la integridad física y emocional de quienes ahí se encontraban. El estadio de Playa Ancha no era un destino final, era la antesala del espanto, ya que fue utilizado como un lugar de tránsito masivo hacia los horrores que se perpetraban en los centros de tortura como el Cuartel Silva Palma y en las cárceles flotantes amarradas en el Molo de Abrigo.

La Gesta por la Memoria

Pero la memoria es un fuego que no se apaga fácilmente. En enero de 2023, la corporación Caminos Olvidados (CCO) dio un paso al frente y presentó un dossier ante el Consejo de Monumentos Nacionales, exigiendo que el Estadio de Playa Ancha fuera declarado sitio histórico. Tras dos años de absoluto silencio institucional y sin avances, la corporación tomó la determinación de enviar el expediente directamente al Instituto Nacional de Deportes (IND) de Valparaíso para ponerlos al tanto.

La respuesta abrió un camino inesperado: el Director Regional del IND, don Alejandro Blamey, propuso avanzar firmemente hacia un comodato. Para entender la magnitud del desafío, el equipo directivo viajó al Estadio Nacional, aprendiendo de primera fuente cómo la memoria y el deporte podían coexistir bajo una misma administración jurídica, analizaron el comodato entregado por este recinto a la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional Ex Prisioneros Políticos.

Se forjó entonces una mesa de trabajo uniendo voluntades. El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap) se sumó a la gesta a través del Seremi regional, don Javier Esnaola, y la coordinadora de ciudadanía cultural, doña Cristina Fernández. Fueron seis meses de labor ininterrumpida y coordinada, un esfuerzo titánico empujado por un equipo humano comprometido.

¡Y la persistencia se transformó en victoria! Lo que comenzó como un reclamo de justicia culminó en un hito histórico: la conquista de un comodato de carácter indefinido. El espacio fue recuperado y remodelado por parte del IND; se levantó una nave central iluminada a la derecha de la entrada principal del estadio para albergar la “Sala de la Memoria”.



El Mincap colaboró en el financiamiento de la exposición y CCO desarrolló la maqueta visual de la sala, la ejecución de obras para transformar el espacio en una sala de exposición con los más altos estándares requeridos e inició el trabajo colaborativo para avanzar en la exposición inicial de la sala. Ante la rápida intervención en la sala, el departamento de Patrimonio, Memorias y DD.HH del Sitio de Memoria Parque Cultural de Valparaíso Ex Cárcel, facilitó parte de una de sus colecciones. Así las puertas se abrieron solemnemente el 18 de diciembre de 2025. En ese instante, el terror del pasado fue definitivamente vencido por el recuerdo digno. Hoy, ese rincón del estadio no solo resguarda la historia, sino que se alza como un faro eterno que conmemora y rinde honores a las desaparecidas y desaparecidos, a los ejecutados políticos, y a los ex presos y presas políticas que sufrieron el horror. Es el triunfo de quienes, a pesar de la oscuridad, jamás dejaron de luchar por un mundo más justo, solidario y feliz. La memoria ha ganado su lugar, de manera irrevocable y para siempre.



Agradecemos a todos los equipos que se hicieron parte de la ejecución de este comodato:

Alejandro Blamey / Nelson Quiroz / María Fernanda Carramiñana
Verónica Delpino / Cristóbal Aguilar / Josefina Bustamante
Javier Esnaola / Cristina Fernández / Ignacio Ossandón
Walkiria Jorquera / José González
Melody Hagelin / Ivania Zúñiga

Compañeros, compañeras y compañeros de CCO



Mauricio Vilarroel Valenzuela

LA “ZANJA ABIERTA” DE LA DESMEMORIA

Contra el Pacto del Olvido y la Impunidad en Chile

I.- La Herencia del Silencio: Una Genealogía del Negacionismo

En Chile, el olvido no es un accidente de la historia ni un desgaste natural de la conciencia colectiva; es un proyecto político meticulosamente diseñado. El negacionismo que hoy se pasea con prepotencia por los pasillos del Congreso y los matinales de televisión, no es un fenómeno aislado. Es, en realidad, el síntoma más reciente de una patología institucional que ha infectado la columna vertebral del Estado chileno y la historia oficial desde su formación.

Para comprender la actual arremetida contra la memoria que resiste a los crímenes de la dictadura civil-militar (1973-1990), es imperativo descubrir el velo de la "excepcionalidad democrática" y observar las cicatrices que el poder ha intentado borrar. El negacionismo que hoy justifica las violaciones a los Derechos Humanos del pasado reciente tiene su raíz en una larga tradición de impunidad ante las matanzas de clase.

Chile se ha construido sobre el cadáver negado del movimiento obrero y campesino. Cuando sectores de la derecha política intentan hoy relativizar el horror de los centros de tortura como Villa Grimaldi o el Cuartel Simón Bolívar, están utilizando el mismo lenguaje con el que se ocultó la sangre en la Escuela Santa María de Iquique (1907), donde el Estado respondió con fuego al hambre del salitre. Es el mismo "manto de silencio" que cubrió la Matanza de San Gregorio (1921), el horror de La Coruña (1925) y la masacre de campesinos en Ránquil (1934).

Incluso en periodos considerados "democráticos", como bajo el gobierno de Frei Montalva, el episodio de Pampa Irigoin en Puerto Montt (1969) demostró que el Estado chileno posee un mecanismo de autodefensa que criminaliza la demanda social y luego amnistía moralmente a sus perpetradores. Esta genealogía del exterminio nos enseña que el negacionismo no es solo negar que el hecho ocurrió, sino —lo que es más

peligroso— justificar su necesidad en nombre del "orden" y la "paz social".

II.- El Nuevo Manto de Olvido: Pactos de Impunidad y Doctrina de la Relatividad

En el Chile de hoy, asistimos a una contraofensiva ideológica que busca demoler los pilares de la justicia. Institucionalmente, se observa un intento sistemático por equiparar la violencia política con el terrorismo de Estado. Este ejercicio de falsa equivalencia es la piedra angular del nuevo negacionismo.

Vemos con alarma cómo se proponen leyes que buscan otorgar beneficios carcelarios o arrestos domiciliarios a condenados por crímenes de Lesa Humanidad bajo el pretexto de razones humanitarias o edad avanzada. Estos no son actos de piedad, son pactos de impunidad encubiertos que pretenden desconocer que estos delitos son inamnistiables e imprescriptibles según el derecho internacional. Al intentar vaciar las cárceles de Punta Peuco o Colina II, el sistema político chileno no solo ofende a las víctimas, sino que rompe el compromiso civilizatorio de que el horror no tiene cabida en la convivencia democrática.

La responsabilidad de quienes atentaron contra la dignidad humana — militares y cómplices civiles que hoy detentan poder económico— se intenta diluir en una narrativa de "contexto histórico". Se dice que "ambas partes" tuvieron la culpa, ignorando que el aparato del Estado fue utilizado para el exterminio sistemático. Este negacionismo "institucional" se traduce en el desfinanciamiento de los sitios de memoria, en el cuestionamiento de las cifras oficiales del Informe Rettig y Valech, en el desmantelamiento del "Plan Nacional de Búsqueda" y en la banalización del dolor de miles de familias que aún preguntan: ¿Dónde están?

III.- Voces de la Patria Grande: La Memoria como Resistencia Continental

Frente a la oscuridad del negacionismo chileno, en algunos rincones de América Latina se levantan faros de dignidad. La experiencia de Argentina, al conmemorar los 50 años del golpe de 1976, nos ofrece una lección fundamental: la memoria es una construcción colectiva que se defiende en la calle. Mientras en Chile algunos buscan "dar vuelta la página", en el país hermano el juicio y castigo a los culpables se transformó en un activo ético de la nación, bajo la consigna innegociable de Nunca Más.

Esa misma convicción resonó en las palabras de Pepe Mujica, quien con su lucidez curtida en el encierro nos recuerda que la memoria no es un asunto del pasado, sino una herramienta para que las nuevas generaciones no cometan los mismos errores. Mujica fue enfático: el olvido es una traición a la vida misma.

En la región, liderazgos progresistas hoy marcan la pauta ética. Claudia Sheinbaum en México y Gustavo Petro en Colombia han señalado que la justicia social es imposible sin justicia histórica. Para ellos, como para nosotros, los derechos humanos no son una "moneda de cambio" política, sino la base mínima de cualquier democracia que se pretenda real.



Defender la memoria en Chile es también defender la esperanza de una América Latina unida por la verdad y no por la complicidad de las élites que, históricamente, han preferido el genocidio antes que perder sus privilegios.

IV.- La Labor de Organismos y Familiares de las víctimas de violaciones de DDHH

En el centro de la resistencia ética están las agrupaciones de familiares de detenidos desaparecidos y ejecutados políticos. Durante décadas, estas mujeres y hombres han sido la reserva moral de Chile. Son ellas quienes, como la cigarra del canto de María Elena Walsh, han pasado años "bajo la tierra" o en el ostracismo, esperando el momento de brotar para decir la verdad.

"Tantas veces me mataron, tantas veces me morí,
sin embargo estoy aquí resucitando..."

La labor de estas organizaciones ha sido el único contrapeso real frente a las políticas de ocultamiento. Mientras el Estado chileno buscaba excusas o desviaba la atención, las madres y abuelas buscaban con sus propias manos en el desierto y en los ríos. Su lucha es la prueba viviente de que no hay decreto de amnistía ni pacto de silencio que pueda sepultar la dignidad.

V.- Rescatar lo que Quieren Desaparecer

No claudicar en la construcción de la memoria histórica es un deber imperativo. El negacionismo no es un debate de ideas, es una agresión a la verdad factual y una amenaza directa al futuro; es la siembra del odio que permite que la historia se repita.

Como bien nos legó Mario Benedetti,
"Debemos rescatar del pasado aquellas cosas
que el poder quiere desaparecer".

La memoria no es una mirada melancólica hacia atrás, es un acto de justicia hacia adelante.

"El olvido está lleno de memoria",
Decía el mismo Benedetti.

Y esa memoria es la que nos obliga a denunciar los pactos de impunidad hoy. No debemos permitir que se construya una paz cimentada en el silencio. Recordar las masacres de ayer y los crímenes de la dictadura es la única forma de asegurar que el Chile que viene sea un país donde la vida y la lucha por los derechos sean en conjunto un valor fundamental. Contra el manto de olvido, opondremos siempre la luz de la verdad. Porque, aunque intenten enterrarnos, somos semilla; y aunque intenten silenciarnos, somos el canto que vuelve a nacer.

Memoria, Verdad y Justicia: ¡Ni un paso atrás!

Vicente Jelves Zárate.

EL NACIMIENTO DE LA COORDINADORA REGIONAL DE DERECHOS HUMANOS EN VALPARAÍSO

El camino hacia la justicia y la preservación de la memoria histórica en Chile siempre ha sido labrado por la voluntad de las organizaciones sociales. En la Región de Valparaíso, este esfuerzo dio un paso decisivo con la creación de la Coordinadora Regional de Memoria y Derechos Humanos, un espacio nacido de la urgencia de alzar una voz propia, soberana y libre de las estructuras estatales.

La génesis de esta organización se encuentra en la Mesa de la Memoria de Valparaíso, una instancia formal impulsada por el Departamento de Memoria y DD.HH. del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Si bien ese espacio permitió el encuentro inicial, la evaluación interna de las diversas agrupaciones reveló una necesidad ineludible: para instalar las luchas territoriales y las demandas históricas de manera efectiva, era vital contar con un organismo no institucional.

Esta búsqueda de autonomía permitió a las agrupaciones crear un espacio donde definir sus prioridades y posicionarse políticamente de manera independiente, garantizando que la agenda de derechos humanos respondiera directamente a las necesidades de las comunidades y no solo a los tiempos del Estado.

El primer año de vida de la Coordinadora estuvo marcado por la construcción de cimientos sólidos. La vocería fue asumida por un grupo diverso de organizaciones con profundo arraigo en la zona: la Corporación Caminos Olvidados, la Fundación Lebu Colliguay, Espacio Fátima y la Casa de la Memoria de Valparaíso.

Fue un periodo de una intensidad extraordinaria. El trabajo se centró en la labor fundamental de definir los objetivos estratégicos y en el desafío político de articular las diversas identidades para proyectarse como una sola voz. Para nuestra corporación, Caminos Olvidados, haber sido parte de este proceso de génesis no solo fue un honor, sino que significó una

validación fundamental a nuestra trayectoria y compromiso como organización dedicada a la memoria.

Actualmente, la Coordinadora se encuentra en un periodo de pausa reflexiva. Este tiempo responde a la necesidad de renovar las vocerías y, de manera estratégica, buscar alianzas con otros esfuerzos de coordinación regional. El objetivo final es ambicioso pero necesario: lograr la convergencia de todos estos intentos en una sola gran voz que represente con fuerza a la región.

A pesar de este receso temporal, el espíritu que dio vida a la organización permanece intacto. La Coordinadora está pronta a retomar sus labores, fortalecida por la convicción de que la cooperación y la independencia son las herramientas más poderosas para mantener viva la memoria en nuestro territorio.



Carla Toro Rubio.

"VISITAS PEDAGÓGICAS" A SITIOS DE MEMORIA DE VALPARAÍSO

Las Visitas Pedagógicas a Sitios de Memoria en la Región de Valparaíso, coordinadas por la Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos, representan un esfuerzo institucional por transformar espacios de dolor y represión en aulas abiertas para la reflexión crítica. Estas rutas no son solo recorridos históricos; son ejercicios de memoria activa que buscan conectar a las nuevas generaciones con la defensa irrestricta de los Derechos Humanos.

Tras la dictadura civil-militar en Chile (1973-1990), diversos recintos, alejados del marco legal, fueron utilizados para la detención, tortura y exterminio de los opositores al régimen impuesto o incluso la persecución de aquellos que solo buscaban saber la verdad de lo sucedido con sus familiares.

En la Región de Valparaíso, estos sitios de represión adquieren una particularidad cruel: muchos de ellos eran originalmente Balnearios Populares, destinados al descanso de la clase trabajadora bajo el gobierno de la Unidad Popular, que luego fueron reconvertidos en centros de adiestramiento, detención y sufrimiento.

El programa de Visitas Pedagógicas busca cumplir con los siguientes objetivos:

- Territorializar la historia: Entender que la represión ocurrió en lugares cotidianos y geográficamente cercanos.
- Reparación Simbólica: Devolver la dignidad a las víctimas a través del reconocimiento de sus vivencias en el lugar de los hechos.
- Educación en Ciudadanía: Fomentar una cultura de "Nunca Más" mediante el análisis de las causas y consecuencias del quiebre democrático.

La COO, durante el año 2025, se hizo parte de las "Visitas Pedagógicas" con el objetivo de profundizar y actualizar nuestro compromiso con la "Memoria Histórica de la Región"

Participamos de tres jornadas de visita, en tres meses distintos en las cuales recorrimos:

1.- Mes de Septiembre:

- Sitio de Memoria: "Campamento de Prisioneros Melinka - Puchuncaví y ex Balneario Popular Venceremos".

El recinto Melinka - Puchuncaví fue desmantelado completamente, hasta sus cimientos, una vez que se cumplió el objetivo militar y represivo de aislar a los prisioneros y mantenerlos en confinamiento sin contacto externo.

A pesar de las duras experiencias vividas por los ex presos ellos han logrado restaurar evidencias de lo que fue el centro de detención, específicamente han logrado reconstruir una cabaña que sirve como modelo para que no se borre lo ocurrido y los/las visitantes logren vivenciar aquel momento histórico.



2.- Mes de Octubre:

- Sitio de Memoria: "Centro de Detención y ex Balneario Popular Rocas de Santo Domingo".

En Rocas de Santo Domingo la dictadura transformó el Balneario Popular propiedad de la CUT en un recinto vacacional para las familias de los miembros de los aparatos represivos, además de ser un centro de operaciones y adiestramiento de torturadores miembros de la DINA primero y luego de la CNI. Lo anterior macabramente delimitado para que los niños, que vacacionaban, no pasaran al sector donde sus padres desarrollaban labores de tortura y exterminio.

El recinto de Rocas de Santo Domingo estuvo mucho tiempo abandonado pero el trabajo de los ex detenidos y sus familias consiguió ir limpiando lo que aún se mantenía en pie. Lamentablemente una vez que se logró recuperar las evidencias de lo que allí había sucedido acciones claramente negacionistas actuaron para destruir todo lo que se había podido recuperar.

Actitudes resilientes de los y las sobrevivientes, propias de quienes saben sobreponerse, han logrado reagruparse y hacer de sus vivencias un relato que no es solo recuerdo, sino que la acción de construir memoria para no olvidar. La gestión de los y las compañeros de Rocas de Santo Domingo constituye un ejemplo emblemático de la resignificación del espacio histórico de resistencia cultural y solidaridad.

3.- Noviembre:

- Sitio de Memoria "Campamento de Prisioneros Isla Riesco-Colliguay" (Parcela LliuLliu), en la cima de la cuesta Colliguay.

En Colliguay fuimos recibidos por la "Fundación Proyecto Lebu Colliguay", quienes nos llevaron a las inmediaciones del lugar en donde funcionó como Campo de Prisioneros un predio rural, el cual se mantiene cerrado y con guardias, ya que es propiedad privada.

Situado en la cima de la Cuesta Colliguay, este recinto operó bajo la administración de la Armada de Chile, a diferencia de los balnearios costeros, este campamento zona rural aislada, lo que facilitaba el ocultamiento de las actividades represivas.

4.- Abril 2026:

Esta Visita recorrió varios lugares que fueron usados como centros de detención:

- Sala de Memoria “Estadio Elías Figueroa”, y las graderías del estadio desde donde se visualiza la cancha en donde eran dejados los detenidos de sectores próximos a Playa Ancha para luego ser trasladados a otros lugares de detención en la ciudad de Valparaíso; dicha práctica se mantuvo entre los meses de septiembre hasta noviembre de 1973.
- Frontis de Cuartel Silva Palma, lugar donde entregaron sus testimonios integrantes del Colectivo “Ex-Menores” quienes dan cuenta de las condiciones, de maltrato físico y psicológico a menores de edad en aquel recinto. El relato se vuelve aún más dramático incluyendo la narración de la retención de un niño de solo 2 años.
- Pabellón de reos del Sitio de Memoria ex-Cárcel, actual Parque Cultural de Valparaíso, en este lugar hubo relatos que abarcaron la historia desde los inicios de la construcción de ese sitio como polvorín, hasta llegar a ser usado para los presos políticos.
- Ex Comisaría Barón, que actualmente está siendo ocupado por colectivos de cultura y en donde recorrimos las celdas, patio, comentamos los murales y a través de una representación teatral un participante nos compartió su testimonio de rebelión, captura y posterior liberación en ese recinto.



Conclusión

En todas las visitas estuvieron presentes sobrevivientes de cada recinto, quienes relataron las condiciones de su estadía y tratos recibidos en cada campo de concentración, así como la relación que mantienen muchos de ellos conservando la historia vivida en cada uno de los recintos con el objetivo de mostrar lo que fue ese doloroso período, durante el cual fueron desconocidos los Derechos Humanos en todo momento, incluso si se hubiera considerado como "situación de guerra interna".

Todos los relatos fueron transmitidos en terreno por sobrevivientes, quienes nos revivieron, a grandes rasgos, lo que les correspondió vivir y sufrir. Sin embargo, y a pesar de todo, surgen en los relatos anécdotas, sueños compartidos, esperanzas de ser el o la siguiente en salir y también las canciones que ayudaban a seguir adelante.

Cada visita fue una experiencia única, que sería importantísimo que cada uno de nosotros la pudiera vivir, pues estas visitas no se limitan a la observación del vestigio material (muchas veces inexistente o en ruinas), sino que se apoyan en el testimonio y la mediación para reconstruir la historia invisible que habita en el paisaje actual de la Región de Valparaíso.

Agradecemos a:

"Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos".

"Secretaría Regional Ministerial, Valparaíso".

"Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio".

Reconocemos en este relato la participación de Carla Toro y las fotografías de Carlos Rivera Segovia.

Freya García Reyes

8M 2026 EN VALPARAÍSO: “MUJER, DERECHOS HUMANOS, CREACIÓN Y VIDA”

Este 8 de marzo de 2026, las calles de Playa Ancha no solo fueron testigo de una conmemoración, sino de un acto profundo de reapropiación del territorio y la historia. Bajo la consigna “Mujer, Derechos Humanos, Creación y Vida”, diversas organizaciones sociales de Valparaíso nos unimos para recordar que la memoria es un ejercicio cotidiano que se camina, se grita y se transforma en arte.

La jornada fue la culminación de un proceso que comenzó el 28 de febrero con un taller de pañoletas, símbolo de resistencia y unidad. El plato fuerte fue la Ruta de la Memoria, que recorrió cuatro puntos neurálgicos de nuestra identidad local:

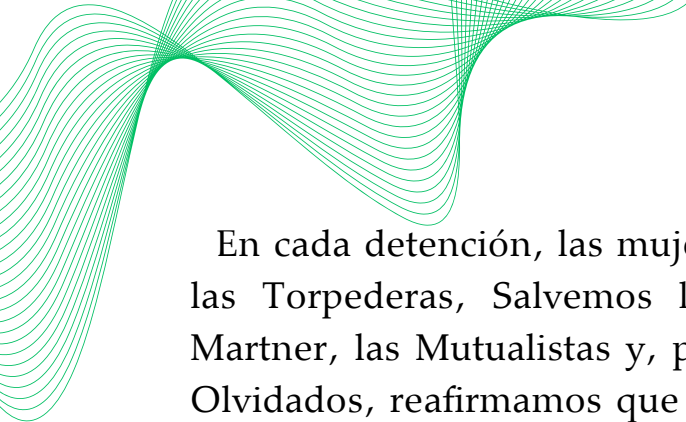
El Mural de los 8,

El Memorial de la Universidad de Playa Ancha (UPLA),

El mural de María Martner “Vida Oceánica” y

El Estadio de Playa Ancha.





En cada detención, las mujeres de la Plataforma Patrimonial, Salvemos las Torpederas, Salvemos la Playa San Mateo, la Fundación María Martner, las Mutualistas y, por supuesto, nuestra Corporación Caminos Olvidados, reafirmamos que el andar no ha sido fácil, pero que en cada baldosa de Valparaíso hay una huella de resistencia femenina que se niega a ser eliminada.

Durante el acto central, recordamos que nuestra lucha no es individual, los ejemplos de fortaleza y lucha género van desde las obreras de Nueva York en 1908 hasta las mujeres indígenas que resistieron al invasor; desde las pioneras mutualistas de nuestro puerto hasta las sufragistas de 1949.

La memoria, sin embargo, no solo mira hacia atrás. Uno de los momentos más emotivos fue la inclusión de las niñas como sujetos de derecho y futuro. La voz de Rocío Leyton Brosio (10 años) declamando su poema “Mejor Amiga”, acompañada por la flauta de Fernanda Cortés, nos recordó que las marcas de la historia son intergeneracionales y que nuestra responsabilidad es entregarles un mundo donde sus derechos sean respetados y valorados por toda la comunidad.

No hay memoria sin justicia y en un respetuoso silencio que solo se rompía con el grito de “¡Presente!”, rendimos homenaje a las compañeras ejecutadas y desaparecidas de la dictadura civil-militar. Nombrarlas es traerlas al hoy:

Desde nuestra Región: María Rodríguez, Sonia Ríos, María Isabel Gutiérrez, María Olga Flores, Carmen Gloria Larenas, Ana Luisa Peñailillo y nuestra querida Lila Valdenegro Carrasco.

Y desde otros rincones del país, como Carmen Bueno, Diana Aron, Cecilia Magni y Claudia Valenzuela.

Para ellas, y para todas las que resistieron en cárceles y campos de prisioneros, el grupo Cantos en Resistencia interpretó piezas que forman parte de nuestro cancionero de lucha, devolviéndonos la fuerza que la represión intentó apagar.



El cierre de la jornada tuvo lugar en la Sala de la Memoria, espacio que hoy es posible gracias al comodato entre la Corporación Caminos Olvidados y el Instituto Nacional de Deportes (IND). Allí, inauguramos la exposición “Flor de Fuego” de la artista Cindy Sandoval, “Serpientesal”, en colaboración con el “29N, Festival de cine, memoria y Derechos Humanos”.

“Flor de Fuego” expone los rostros de 65 mujeres militantes del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) y el FPMR (Frente Patriótico Manuel Rodríguez) asesinadas y desaparecidas en la dictadura de Pinochet entre los años 1973 y 1990. Las mujeres retratadas tenían entre 18 y 40 años. 29 de ellas murieron ejecutadas o fallecieron producto de torturas y 36 fueron detenidas y aún se encuentran desaparecidas. Once de ellas estaban embarazadas, algunas en avanzado estado de gestación. La exposición la componen 3 bloques de retratos agrupados cromáticamente, siendo el rojo para las ejecutadas, rosado para las embarazadas y turquesa para las desaparecidas.

Es importante recalcar la importancia de mantener viva la memoria de las mujeres, en especial en este día que nos reúne para cuidarnos, recordarnos y levantar nuestras voces frente a las injusticias tanto del pasado como del presente.

Carla Toro Rubio.

TRAZOS, PUNTADAS Y FLORES: LAS EXPOSICIONES QUE HABITAN LA SALA DE LA MEMORIA

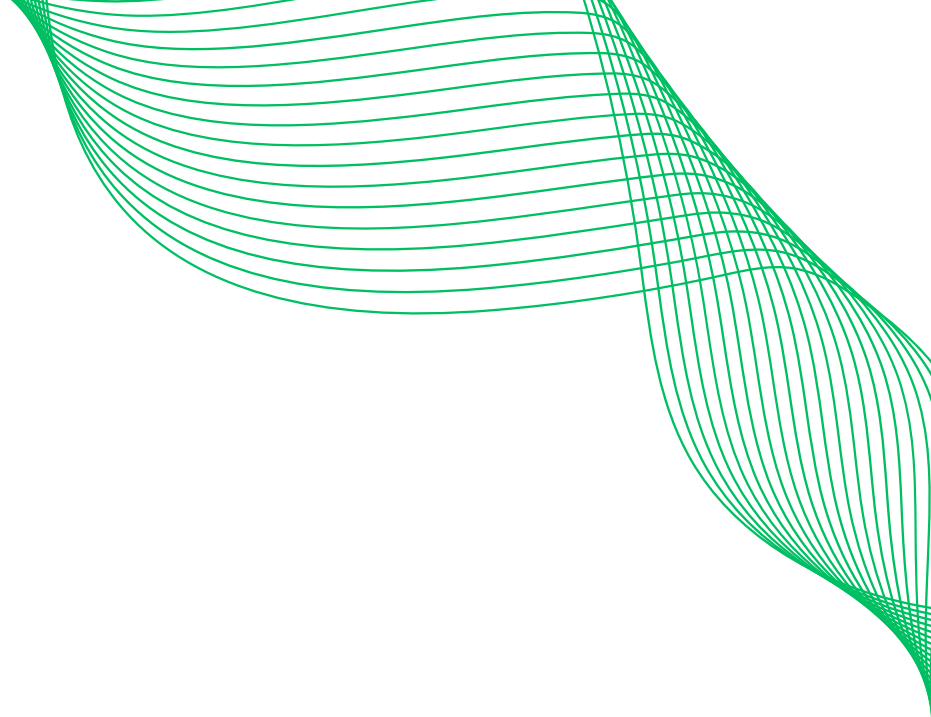
El 18 de diciembre de 2025, cuando las puertas de la recuperada nave central del Estadio de Playa Ancha se abrieron de par en par para inaugurar la "Sala de la Memoria", no solo se consagró un hito jurídico y político a través del comodato indefinido. Lo que verdaderamente comenzó a latir en ese espacio iluminado fue el eco de cientos de historias atrapadas por décadas, rescatadas del olvido gracias al arte, la colectividad y la resistencia. La transformación de un antiguo recinto de horror en un faro de dignidad se materializó de forma artística y comunitaria a través de sus dos primeras y profundas exposiciones.

La Primera Exposición: "Trazos de Dignidad, Puntadas de Historia"

La muestra inaugural de la sala nació desde las entrañas del puerto, rindiendo un tributo directo a los saberes populares y a la resistencia clandestina que se tejó en los cerros, las fábricas y las sedes universitarias de Valparaíso. Esta primera exposición se articuló en dos grandes dimensiones visuales y humanas:

El Estadio de Playa Ancha, que durante tres meses de 1973 mudó su júbilo deportivo por vestiduras de luto y terror, fue reconstruido retazo a retazo. Un grupo de mujeres valientes transformó sus manos en agujas y el hilo de algodón en memoria viva, bordando el dolor de miles de familias y la tortura de los amigos de infancia. Esta travesía colectiva con aguja e hilo se presentó como un profundo gesto de sanación y resistencia para un territorio herido.

Las artistas y arpilleristas que plasmaron el miedo y la fibra sobre la tela cruda para gritar un "nunca más" fueron:

- 
- Juanita Arias
 - Gride Ballesteros
 - Karin Berlien
 - Lucrecia Brito
 - Juana Bustamante
 - Bélgica Cárcamo
 - Fernanda Cortez
 - Myrian Farias
 - Freya García
 - Elia Millahual
 - América Mora
 - Myriam Pérez
 - Erika Reyes
 - María Beatriz Salvo

La Arpillera permanente creada especialmente para la ocasión, socialmente funciona como una cartografía de la memoria de Valparaíso. No fue confeccionada desde el aislamiento individual, sino por las manos comunitarias de las Arpilleras del Hilván. En una época donde la narrativa oficial intentó borrar lo sucedido en los recintos deportivos, esta pieza opera como un contra-relato histórico y un tejido de denuncia popular.

La obra plasma la dolorosa realidad del puerto, donde obreros de la fábrica CRAV, estudiantes de la Universidad de Chile, marinos constitucionalistas y ciudadanos de cerros y lugares como Laguna Verde confluyeron en el mismo destino de reclusión. Al coser juntas, estas mujeres transformaron el trauma individual en un proceso de sanación social, remendando el tejido comunitario herido por los crímenes de lesa humanidad.



La Arpillera permanente creada especialmente para la ocasión, socialmente funciona como una cartografía de la memoria de Valparaíso. No fue confeccionada desde el aislamiento individual, sino por las manos comunitarias de las Arpilleras del Hilván. En una época donde la narrativa oficial intentó borrar lo sucedido en los recintos deportivos, esta pieza opera como un contra-relato histórico y un tejido de denuncia popular.

La obra plasma la dolorosa realidad del puerto, donde obreros de la fábrica CRAV, estudiantes de la Universidad de Chile, marinos constitucionalistas y ciudadanos de cerros y lugares como Laguna Verde confluyeron en el mismo destino de reclusión. Al coser juntas, estas mujeres transformaron el trauma individual en un proceso de sanación social, remendando el tejido comunitario herido por los crímenes de lesa humanidad.

Desde el punto de vista plástico, la arpillera se adscribe al arte textil de resistencia tradicional chileno. Utiliza la técnica del patchwork o superposición de retazos de telas de diversas texturas y procedencias (liencillos, satines para el mar, algodones para los cerros).

Carece de una perspectiva renacentista geométrica; en su lugar, utiliza una perspectiva afectiva e itinerante. Todo coexiste en el mismo plano visual para construir un "relato-escenario". El lienzo utiliza la calidez de los cerros de Valparaíso para abrazar compositivamente el centro de la escena: un óvalo verde y blanco (el estadio) que rompe la armonía natural del paisaje urbano, rodeado por sus focos de iluminación; las siluetas negras y de colores en el interior representan a los prisioneros confinados a cielo abierto. Alrededor se identifican íconos de la red represiva local: la Cárcel Pública, el Cuartel Silva Palma y los buques transitorios (como el Lebu o la Esmeralda) amarrados en el Molo de Abrigo. También destacan los camiones y transportes militares que realizaban los traslados.

El mar de Valparaíso, tradicionalmente portador de una carga semántica de libertad y progreso porteño, se resignifica aquí como un símbolo de encierro y asfixia debido a las cárceles flotantes. Las letras del título "ESTADIO PLAYA ANCHA", hechas con telas de retazos alegres y florales, simbolizan la reappropriación del nombre del lugar: ya no pertenece a los victimarios, sino a la memoria digna de la comunidad.

En paralelo a las telas, la exposición integró la dimensión de las "Gráficas de Resistencia", rescatando el valor del afiche desarrollado en la clandestinidad de la dictadura civil-militar. Estas piezas gráficas, impresas en precarios talleres ocultos en las poblaciones bajo un régimen autoritario, funcionaron como núcleos de propaganda popular que rompieron el cerco informativo. Uniendo saberes técnicos y populares, estas obras acompañaron la denuncia activa de crímenes de lesa humanidad y articularon la solidaridad colectiva.

La Segunda Exposición: "Flor de Fuego"

Continuando con la labor de la Corporación Caminos Olvidados (CCO), se realizó una tarea en conjunto con el "29N Festival de Cine, Memoria y Derechos Humanos", para así materializar la llegada de la sobrecogedora exposición "Flor de Fuego". Esta muestra se erigió el 8 de marzo del 2026, como un ejercicio contra el olvido impuesto, centrando su mirada en las vidas truncadas de la dictadura entre 1973 y 1990.

La exposición consistió en una conmovedora instalación artística que expuso los rostros pintados de 65 mujeres militantes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), quienes fueron asesinadas o detenidas desaparecidas. En una perfecta simbiosis metafórica de vida y resistencia, cada uno de los rostros femeninos estuvo acompañado en sus lienzos por representaciones de flores nativas y endémicas de Chile. Las flores emergieron en la pintura como símbolos de persistencia y belleza indomable frente a un territorio hostil que pretendió apagar sus vidas.

Por medio de estas obras se le devuelve su estatus de sujeto político activa a las mujeres retratadas. La obra rescata a la víctima de la fría estadística de los informes de Derechos Humanos y la presenta ante las nuevas generaciones como un ser rebotante de juventud y proyectos.

El tratamiento de la luz en los rostros es situado por una luz frontal y cálida que resalta la textura de su piel, el brillo de sus ojos y la definición de sus sonrisas. No hay rastro de la estética de la muerte o el sufrimiento; su autora "Serpientesal" elige la técnica del retrato vitalista. Los rostros ocupan el eje central del lienzo en un plano medio cerrado. Los tonos cálidos de la piel contrastan dramáticamente con el fondo oscuro en gradaciones de color según el bloque utilizado.



Las miradas fijas y directas de las mujeres hacia el espectador funcionan como un índice de interpelación. Obliga a quien la mira a reconocer su existencia y a preguntarse por su paradero histórico. La pincelada fluida del óleo sobre el lienzo indexa un trabajo de factura académica y delicada, pensada para perdurar en el tiempo. Las flores nativas de Chile que las acompañan no son un elemento ornamental. Semióticamente, operan como un símbolo de resistencia vegetal y memoria endémica. Al igual que la flora de nuestro territorio, que sobrevive y vuelve a florecer en entornos áridos u hostiles, la memoria de estas, nuestras mujeres y sus ideales quiebran el asfalto del olvido impuesto. Su sonrisa franca y abierta es el símbolo máximo de la muestra: la constatación de que la dictadura destruyó vidas humanas, pero fracasó rotundamente en su intento de apagar la luz de su dignidad.

Mientras que la arpilleras ofrecen una mirada macro, comunitaria y espacial de la represión (un mapa donde el territorio se convierte en prisión) , el retrato de las mujeres propone una mirada micro, íntima e individualizada del costo humano de esa misma violencia política. Ambas expresiones artísticas se complementan perfectamente en la Sala de la Memoria: el tejido colectivo nos recuerda de dónde venimos y qué lugares pisamos, mientras que el óleo nos recuerda los rostros, los nombres y las miradas por las que jamás se debe dejar de buscar justicia.



Mauricio Vilarroel Valenzuela

SÍNTESIS DE ACTIVIDADES 2025

CORPORACIÓN CAMINOS OLVIDADOS

POR LA MEMORIA Y DDHH V REGIÓN

Continuando con nuestra persistencia por la memoria y el respeto a los DDHH, durante este año hemos desarrollado diversas conmemoraciones y participado en actividades y reflexiones que han nutrido el quehacer y potenciado las redes de apoyo. Lo anterior quedará plasmado en la memoria de este año.

En primer lugar, nos planteamos un calendario de actividades que abarcan diversos derechos humanos.

1.- Derechos de la mujer y su homenaje del 8 de marzo con un gran acto que reconoce a dirigentes territoriales y recorre la ruta de la memoria.

2.- Derecho al Mar y al Arte, Homenaje a Marie Martner, 22 de mayo 2025, con el hermosteamiento del lugar, arborización y acto homenaje con tres organizaciones: Plataforma Patrimonial, Salvemos las Torpederas y Caminos Olvidados coordinando y participando

3.- Derecho a la Vida, Día del Detenido Desaparecido 25 de agosto, canto y homenaje en dos memoriales; Memorial de los 8 desaparecidos desde el Regimiento Nro 2 y el Mural de Lila Valdenegro con el grupo de Cantos en Resistencia.

4.- Por la denuncia a los Crímenes de Lesa Humanidad. Velatón y Homenaje a los presos y caídos el 11 de septiembre con un énfasis en la Operación Cóndor (Alianza de las Dictaduras Latino Americanas para perseguir a los resistentes, considerados enemigos internos) El tema central fue el caso de:

El hijo o hija de Norma Beatriz Chelpe de nacionalidad argentina y de Daniel Estanislao Tapia Contardo, chileno. El niño o niña debió nacer en julio o agosto de 1977. La pareja fue secuestrada el 5 de marzo de 1977 en la localidad de González Catán, provincia de Buenos Aires, ella embarazada de tres o cuatro meses.

5.- Día Internacional de los DDHH, entrega de Comodato de la Sala de la Memoria entre CCO (Corporación Caminos Olvidados) y el IND (Instituto Nacional de Deportes) el 17 de diciembre de 2025.

Nuestra Corporación ha participado en varias líneas de trabajo:

- Rutas de la Memoria con otras organizaciones tanto de la Unidad de DDHH como del Municipio
- Coordinación con organizaciones de DDHH, se logra la coordinación de la V Región con la participación constante en la directiva, reuniones y actividades con el encuentro nacional realizado en el Centro Cultural Ex Cárcel.
- Cantos de Resistencia, CCO se ha ocupado de la subvención y pago del director del Coro, también se logra avanzar en cantidad y calidad con el grupo que participa en los actos de conmemoración y seminarios, además el Coro se abre al barrio con la participación en el Seminario de Patrimonio, Peña en el Club Deportivo Nacional, Feria Barrial del Hormiguero, Feria de Emprendedores de la Plaza Waddington y el Aniversario del Club Nacional. Esto ha significado la incorporación de nuevos Integrantes.



- Punto de Cultura, CCO ha desarrollado esta línea participando en seminarios y reuniones, que esperamos conduzcan a un apoyo infraestructural mayor.



- Grupo de Arpilleras que se inicia con la participación en la creación de la Arpillera del Estadio Playa Ancha pero que prosigue en conjunto con otras organizaciones del barrio, preparando el 8M 2026..

- Nuestra directiva ha participado a su vez en diversas reuniones con la jefatura del IND y la administración del Estadio Elías Figueroa para lograr el comodato de la Sala de la Memoria. También con otras organizaciones para coordinar actos como los del 8 de marzo; también destaca la tarea con Vinculación con el Medio de la Universidad de Playa Ancha para lograr una participación conjunta como la que se dio en el acto de inauguración de la Sala de Memoria, así mismo se logró gestionar entradas e invitaciones a formación en DDHHs y actividades artísticas.

- A su vez hay que destacar el registro de actividades y desarrollo de nuevas cápsulas de la memoria que les invitamos a conocer en la página web. También la creación de la memoria anual, guiones y textos de diversos documentos.



Queremos saludar este 2026, agradeciendo a todos quienes han apoyado nuestra actividad en torno a los DDHH, valorando la unidad que paulatinamente se teje entre organizaciones y casas de estudio. Partiendo por la Unidad de DDHH del Ministerio de la Cultura y el Municipio a través de sus delegados comunales y diversas unidades.

La participación de todos y todas es fundamental para seguir mejorando en nuestro accionar. La comunidad crece, Nada ni Nadie será Olvidado.

Lucrecia Brito Vásquez.

INFORME ANUAL DE TESORERÍA Y GESTIÓN

Como directiva de la Corporación Caminos Olvidados (CCO), presentamos ante ustedes un flujo y posterior balance financiero detallado de nuestros ingresos y egresos correspondientes al último año. Este reporte refleja el esfuerzo conjunto y nuestro compromiso ineludible con la defensa y promoción de los Derechos Humanos.

Primeramente, un ejercicio de valorización de los esfuerzos vinculados al quehacer de la Corporación tanto en actividades de la programación anual en que somos anfitriones, así como otras. Este ejercicio es a su vez, una muestra de reconocimiento a nuestros amigos, aliados y organizaciones de la sociedad civil y del la o las administraciones de gobierno de quienes se logró recibir recursos para apoyar nuestra labor sin fines de lucro.

1. Trabajo Voluntario de Socias, Socios y Socies

El corazón de nuestra Corporación es el compromiso de su gente. Durante el año, contamos con el trabajo activo de nuestros 22 socios y socias. Se ha calculado que cada integrante donó a la organización un promedio conservador de 30 horas de trabajo en el año (abarcando reuniones, organización de hitos, traslados, gestiones, montaje de eventos, entre otros). Para elaborar el Cálculo, consideramos un valor técnico/profesional de \$30.000 por hora de dedicación, el aporte total se traduce en 660 horas de trabajo entregadas a la corporación, lo que equivale a casi veinte millones de pesos en capital humano inyectado directamente a nuestra causa.

El Monto valorizado estimado: \$19.800.000

Adicionalmente al trabajo en terreno antes mencionado en actividades, existieron aportes en pagos de cuotas, con ingresos de: \$100.000

Estos fondos procedentes de cuotas y aportes voluntarios extraordinarios fue destinada de manera exclusiva a la creación del "Hilván de la Memoria". Este proyecto fue la pieza central para la inauguración de nuestra Sala de la Memoria, ubicada al interior del estadio de Playa Ancha y conlleva el estudio, diseño, creación colectiva y autoral de la obra.

2. Organizaciones aliadas.

Desde el mundo de la sociedad Civil, la organización aliada "29N Festival de Cine, Memoria y Derechos Humanos" colaboró de manera fundamental en la realización de la exposición en el marco del 8 de marzo (8M), haciéndose cargo de un importante despliegue operativo y de diseño. Su aporte contempló la logística integral, la instalación y montaje de la muestra, la diagramación e impresión de las postales conmemorativas, y el posterior desmontaje de la exposición. Su aporte fue relevante en el pago de proveedores y servicios profesionales de diseño y productos gráficos.

El monto valorizado y pagado a proveedores asciende a: \$1.000.000 por servicios relacionados al montaje, mientras que en servicios y productos de diseño asciende a \$500.000.

Otro apoyo con el que contamos fue con la Oficina Municipal Zonal (OMZ) de la Municipalidad de Valparaíso. Gracias a la coordinación territorial, contamos con su apoyo directo, la cual proveyó equipamiento y personal fundamental para la realización de nuestros eventos masivos en el espacio público. Este aporte consistió en la disposición de técnicos de sonido calificados, sistema de amplificación profesional y microfonía completa.

Este servicio está avaluado a precio de mercado en \$850.000 por jornada, estimando así un aporte valorizado en dos jornadas de \$1.700.000 de parte de La OMZ en su despliegue técnico de forma gratuita para dos hitos fundamentales de nuestra calendarización:

- El gran acto conmemorativo de los Derechos de la Mujer (8 de marzo).
- El acto de inauguración de la Sala de la Memoria.

Durante el año comprendido en esta memoria, también contamos con aporte de un fondo de la I.Municipalidad de Valparaíso, que según se suscribió , los fondos fueron ejecutados íntegramente en el desarrollo de nuestra línea artística y cultural cuya convocatoria se caracteriza por ser publica y abierta. Los fondos fueron utilizados para la compra de un bombo leguero y para el pago sistemático de los honorarios del director de nuestro coro ("Cantos de Resistencia")

Monto adjudicado: \$1.417.000, distribuido en 9 meses.

Profundizando con la línea artística y cultural, tuvimos oportunidad de adjudicar un fondo con el Ministerio de la Culturas, las artes y el Patrimonio, particularmente del Departamento de Ciudadanía, un fondo que permitió destinar de manera exclusiva los recursos adjudicados a la creación del "Hilván de la Memoria". Este proyecto fue la pieza central para la inauguración de nuestra Sala de la Memoria, ubicada al interior del estadio de Playa Ancha y conlleva el estudio, diseño, creación colectiva y autoral de la obra.

El monto adjudicado ascendió a \$4.277.065

Para concluir, y gracias al comodato firmado en el presente período con el Estadio Elias Figueroa, en particular con el IND- Instituto Nacional de Deportes por la Sala de la Memoria, Sala de Exposiciones.

El uso de ese espacio como valiosa infraestructura, en la modalidad de comodato nos permite estimar que por sus dimensiones de metros cuadrados, su valor mensual en el mercado rondaría los \$500.000. Es por ello, al concluir el periodo contable para esta memoria, con 4 meses podemos estimar una valorización de \$2.000.000.

Este espacio físico ha sido fundamental para nuestra consolidación, otorgándonos un lugar propio para el desarrollo continuo de reuniones organizativas, actividades de extensión y talleres de formación.

A forma de síntesis, se expresa de la siguiente forma:

- Ingresos financieros directos (Caja de la Corporación): \$5.794.065 (Corresponde a los fondos de la I. Municipalidad de Valparaíso, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y las cuotas sociales).
- Aportes externos ejecutados por aliados (Festival 29N): \$1.500.000 (Corresponde a pagos directos a proveedores y servicios valorizados aportados a nuestras actividades).
- Valorización de aportes no monetarios (Voluntariado, Infraestructura y Apoyo Municipal): \$23.500.000.
-

Al consolidar nuestro ejercicio contable, es fundamental visibilizar que el verdadero patrimonio de nuestra corporación trasciende los saldos bancarios. El impacto real de nuestra gestión y de nuestras redes de apoyo se compone de la siguiente manera:

BALANCE CCO

Al 31 de marzo de 2026

Preparado por Sebastian Ibacache, Tesorero del período
Validado por la Directiva vigente

DETALLE	INGRESOS	GASTOS
Caja período anterior (banco)	\$ 156.000	
Gastos de Art. De oficina, grafica y papeleria Rutas		\$ 35.000
Gastos de Alimentos colaciones para Rutas		\$ 55.000
Ingreso de socios por cuotas y organizaciones aliadas	\$ 1.600.000	
Pago de proveedores Servicios y Productos gráficos Montaje Sala de la Memoria		\$ 1.500.000
Ingreso desde Fondo I. Municipalidad	\$ 1.417.000	
Gastos en Honorarios de Direccion de Coro e Instrumento musical		\$ 1.417.000
Ingreso desde Fondo Min. Culturas Artes y Pat.	\$ 4.277.065	
Gastos Proyecto Artistico Hilvan de la Memoria		\$ 4.277.065
TOTALES	\$ 7.450.065	\$ 7.284.065
CAJA	\$ 166.000	

Contrastando estos ítems en el período, concluimos con orgullo que la Corporación Caminos Olvidados percibió, movilizó, administró y ejecutó recursos y servicios por un total que haciende en valor de mercado (Estimaciones) y aportes económicos a \$34.816.065 dentro de los cuales \$7.616.065 correspondieron a fuentes de ingresos económicos.

Esta cifra refleja fehacientemente nuestra enorme capacidad de gestión, la transparencia en el uso de los recursos públicos, el prestigio de nuestra corporación y el inmenso valor de las alianzas territoriales. Hemos logrado multiplicar por más de cinco cada peso ingresado a nuestra cuenta gracias al compromiso inagotable de nuestros compañeros, compañeras y el territorio.

Directiva CCO

MEMORIA ANUAL

2025 - 2026

